

Review of the *Ayon Classic Monoblock* amplifier in
the Greek magazine «High-Tech»

CONCLUSION:

The Ayon Classic Monoblock amplifier combines majestic looks with high level sound.

Its sound is characterized by exceptional lucidity and neutrality, the amplifier being particularly adept in resolving organic details, dynamic, while the spacial distribution of the instruments develop in a wide front with absolute precision of focus, so as the whole to be in the avant-garde relatively to the amplifiers of its power category. The amplifier is peerless in musicality and naturalness, giving a sense of completeness to whatever genre of music is being called to reproduce be it large symphonic work, jazz or baroque.

The plasticity of musical description, the speed of microdynamics and delicate nuances of tonality not only offer a richer listening but contribute to the immediacy, to the flesh and blood of musical sound.

Another feature which impresses also is the extension of the frequency range. The low range has a satisfying accuracy in the organic definition, being rich in expressing tonality, with dense body and fast transients, prolonged decay of notes barely making its appearance.

The midrange has plasticity with fine detail which helps to the differentiation and identification of instruments, highly melodic. Its an amalgam of organic accuracy and harmony, that exposes in a balanced manner the organic polymorphism and presents with immediacy as much the imposing as the delicate leg of a work, to the extent, of course, recording allows that.

The top end stretches the harmonic substance of music.

The amplifier has also the ability to reach a satisfying volume for realistic reproduction of whatever work of music in the usual domestic places, as long as the driven loudspeaker has relatively high sensitivity (88dB SPL/W/m and above).

The Ayon Classic Monoblock not only serves music expressing in a convincing approach whatever work of music, but combines high accuracy and harmony making thus listening not merely attractive but highly immediate and realistic. It's one of the most recent materializations of tube amplifiers at the edge of technology for transferring music to the listener without changing its character.

Μαγικές τριόδοι

60watt τριοδικής ισχύος αρκούν για να μας μεταφέρουν στον έβδομο ουρανό της μουσικής απόλαυσης.

Η εταιρεία Ayon Audio συγκεντρώνει στους κόλπους της ειδικούς από την Αυστρία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Δημοκρατία της Τσεχίας με μοναδικό στόχο τη δημιουργία ενισχυτών λυχνίας τεχνολογίας αιχμής, καλωδίων και ηχείων τεχνολογίας air flow.

Στην παρούσα φάση σχεδιάζεται ο νέος υψηλών προδιαγραφών προενισχυτής της εταιρείας, ο οποίος αναμένεται να κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του τρέχοντος έτους. Αναφορικά με τη σχεδίαση των ενισχυτών της Ayon Audio, για να επιτευχθούν υψηλά επίπεδα ηχητικής απόδοσης έπρεπε να δημιουργηθεί ένας νέος τριοδικός ενισχυτής Single Ended, ο οποίος θα υπερνικούσε την αδυναμία των παραδοσιακών σχεδιάσεων, με το υψηλό επίπεδο χρωματισμών και τη χαμηλή ισχύ εξόδου. Με την πάροδο του χρόνου και τη συμβολή του Τσέχου μηχανικού Anton Schonfeld δημιουργήθηκε μια νέα υπερτρίοδος και φυσικά η σχεδίαση του κυκλώματος του ενισχυτή πραγματοποιήθηκε σύμφωνα με τις απαιτήσεις της λειτουργίας της συγκεκριμένης λυχνίας. Οι ενισχυτές κατασκευάζονται στην Ιταλία από εταιρεία που ασχολείται με την

υλοποίηση ενισχυτών λυχνιών state of the art. Επιπρόσθετα η Ayon Audio κατασκευάζει υψηλής ευαισθησίας ηχεία τα οποία βασίζονται στην τεχνολογία συστήματος κυκλοφορίας αέρος (Airflow System), με κεραμικές μονάδες. Κατά την Ayon Audio οι τριοδικοί ενισχυτές της συνδυάζουν την απόλυτη ουδετερότητα, την υψηλή δυναμική ακρίβεια και τη συχνοτική έκταση, ενώ παράλληλα αποδίδουν τη συναισθηματική φόρτιση του μουσικού κειμένου.

Η κομψότητα, πολυτελής και επιβλητική εμφάνιση του ενισχυτή Ayon Audio Classic πραγματικά αιχμαλωτίζει το βλέμμα του μουσικόφιλου και σφειλούμε να παραδεχτούμε ότι το monoblock της Ayon Audio είναι μια πραγματική Rolls Royce ως προς την ποιότητα κατασκευής του. Στο εσωτερικό του ο μονοφωνικός ενισχυτής κρύβει κορυφαίες ποιότητες εξαρτήματα: πλακέτες με επίχρυση ίχνη, ειδικούς μετασχηματιστές τοποθετημένους σε μεταλλικούς αντικραδασμικούς κυλίνδρους και πυκνωτές υψηλής ποιότητας. Στην οδήγηση χρησιμοποιείται η πολύ ισχυρή λυχνία 8B σε συνδυασμό με την 5N7GT, ενώ η λυχνία εξόδου 52B-S είναι



η ισχυρότερη τριόδος που υπάρχει και μπορεί να δώσει πολύ υψηλότερο ρεύμα εξόδου από ό,τι η καθιερωμένη 300B, που δίνει μόλις 0,5A. Η μεταλλική κατασκευή των δύο μονοπλάκ που απαρτίζουν τον ενισχυτή φέρει στην πρόσοψη το λογότυπο της εταιρείας, ενώ ακριβώς από κάτω βρίσκεται ο διακόπτης on-off. Ο δε ενισχυτής, όταν βρίσκεται σε λειτουργία, εκπέμπει ένα απαλό πράσινο φως στην περιοχή του λογότυπου (Ayon). Ο ενισχυτής για το σύνολο των ακροάσεων τέθηκε σε λειτουργία τριάντα έως σαράντα λεπτά πριν αρχίσει η ακρόαση, προκειμένου να ισορροπήσουν οι λυχνίες του. Επίσης λειτουργήσει επί δύο 24ωρα περίπου, ώστε το όλο σύστημα και φυσικά οι λυχνίες να "στρώσουν" και να αποδώσουν τις πλήρεις δυνατότητες του ενισχυτή.

ΤΡΙΟΔΙΚΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ

Η πρόδος της τεχνολογίας προσεγγίζει όλο και πιο πολύ το είδος της ακρόασης που θα απολάμβανε ο ακροατής σε μια ζωντανή εκτέλεση. Φυσικά, εκτός από τις διάφορες συσκευές αναπαραγωγής ήχου τεχνολογίας αιχμής, το τελικό αποτέλεσμα το επηρεάζουν και οι παράμετροι του χώρου, άλλοτε θετικά και άλλοτε αρνητικά. Ανάλογα με τις προεκτάσεις και την πολυπλοκότητα ενός μουσικού έργου, όπως αυτά των μεγάλων κλασικών συνθετών, η ουσιαστική κατανόησή τους απαιτεί ίσως μεγαλύτερο αριθμό ακροάσεων. Ο φιλόμουσος ακροατής, λοιπόν, απαιτεί το σύστημα αναπαραγωγής ήχου που διαθέτει να αποδίδει κατά το δυνατόν πληρέστερα την οργανική μορφολογία και τους μελωδικούς σχηματισμούς που τη συνοδεύουν. Από το σύστημα μας λοιπόν και έχοντας κατάλληλα διαμορφωμένο το χώρο ακρόασης, μπορούμε να απολαύσουμε υψηλής ποιότητας μουσική που να προσεγγίζει σε μεγάλο βαθμό αυτό που θα ακούγαμε στην αίθουσα συναυλιών, όταν βέβαια τα ηχεία, τα συνοδά ενισχυτικά και οι πηγές το επιτρέπουν.

Στο πένθιμο εμβατήριο από την "Πρώτη Συμφωνία του Mahler" τα πολυδιάστατα μελωδικά στοιχεία, τα οποία περιγράφουν ζωά του δάσους που μεταφέρουν το φέρετρο το κυνηγού, αποδίδουν την αίσθηση της βαθιάς λύπης και της μοναξιάς με ικανοποιητική πληρότητα και ακεραιότητα περιγραφής και τονικών διαβαθμίσεων.

Στο "Πρελούδιο" από το έργο του Vaughan Williams "Symphonia Antarctica" οι οξείες ήχοι του ξυλόφωνου, τα αρπίσματα του πιάνου, ένα τραγουδι χωρίς λόγια, πλανώνται στον αέρα κάτω από τις ριπές της μηχανής του ανέμου. Τη σκηνή πλουτίζουν οι επιτακτικοί ήχοι, το γκογκ και οι βαθιοί αναστεναγμοί του βιμπραφώνου. Θλιμμένες καμπάνες, φανφάρες από μια θλιβερή απεραντοσύνη κλείνουν το θέμα. Ο ενισχυτής αποδίδει αξιόλογα τόσο τις διαφοροποιήσεις της φόρμας των διαφόρων οργάνων όσο και την εν γένει περιγραφική πληρότητα των μεμονωμένων οργάνων, αλλά και του συνδυασμού τους, ώστε να εμφανίζει μια εικόνα υψηλής ευκρίνειας.

Σε ένα έργο τόσο ευρείας οργανικής συμμετοχής δεν προβάλλεται μόνο και επιτακτικά, όταν απαιτείται, η σύνθεση της οργανικής γραμμής, αλλά και με ευρύτητα το μελωδικό συμπλήρωμα, ο συνοδευτικός αέρας, η πηγαία αρμονία που χαρακτηρίζει την τριοδική λειτουργία σε έναν ενισχυτή λυχνίας. Ίσως κάποιος που είναι καθηλωμένος σε πάγιες ακροάσεις με ενισχυτές τρανζίστορ θα παρατηρούσε ότι οι κορυφώσεις και τα στοιχεία έντονης αιχμής εμφανίζονται λίγο περισσότερο καλλωπισμένα!

Εντούτοις η προσεκτική παρατήρηση κατά την ακρόαση οδηγεί στο συμπέρασμα ότι και οι κορυφώσεις αποδίδονται αρκετά ικανοποιητικά, αλλά η μελωδικότητα είναι ένα



στοιχείο ανεπανόληπτο, το οποίο διασπίζει το σύνολο του ακροάματος.

Οι "Συμφωνικοί Χοροί" του Rachmaninoff είναι ένα έργο με ισχυρές και πολύτροπες θεματικές αλλαγές και φυσικά με πολύ δυναμική κίνηση, ενώ παράλληλα στη μουσική σκηνή παρελαύνουν διάφορα όργανα. Εξαισία πνευστά, πίκολο, φλάουτο, κλαρινέτο, καθώς και χάλκινα και κρουστά επιτείνουν την ένταση. Τόσο στα μέρη όπου στη μουσική σκιαγραφούνται μεμονωμένα όργανα ή μικρές ομάδες οργάνων όσο και στα σημεία πληθωρικής παρουσίας με έντονες διακυμάνσεις του ρυθμού ακόμη και επιπέδων κορυφώσεων, η προοπτική της ορχήστρας εμφανίζει αξιόλογη ακεραιότητα με αρτιότητα, καθαρισμό της οργανικής ταυτότητας και αδιάλειπτη την παρουσία της αρμονίας. Ιδιαίτερα εντυπωσιακή είναι η διάχυτη αίσθηση της εσωτερικότητας, την οποία ενισχύει η ντελικάτη εξωτερικήυση των λεπτών ιχογραφημάτων που πλέκουν μεμονωμένα πνευστά και που κατορθώνει να προωθεί το ακρόαμα κατευθείαν στην καρδιά και τη διάνοηση του ακροατή. Την ίδια εντύπωση προκαλεί και η ακρόαση του έργου του Respighi "Ancient Airs and Dances". Μάλιστα στην πρώτη Σουίτα στην οποία συμμετέχουν έγχορδα, άρπα, φλάουτα και μπασούν, η διαμόρφωση της οργανικής παρουσίας των διαφόρων οργάνων είναι ιδιαίτερα επιτυχής και αντικειμενική, αλλά και το σύνολο της σύνθεσης παρουσιάζεται απόλυτα αρμονικό.

Στο κοντσέρτο για βιολιά ντ' αμόρε έγχορδα, τσέμπολο και λαούτο από το έργο του Vivaldi "Lute Concertos and Trios", η λυρική μελωδία

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Λειτουργία Ενισχυτή: Μονής απόληξης, μοτοφωνικός σε τάση A
 Συνιστώμενο Φορτίο: 2-8Ω
 Αρνητική Ανόρθωση: 0dB
 Εύρος Συχνότητας: 5Hz-100kHz
 Ισχύς Εξόδου: 30W
 Ισχύς Εξόδου Κορυφής: 60W
 Αντίσταση Εισόδου: 55kΩ
 Λόγος Σήματος προς Θόρυβο: 96dBΑ
 Διαστάσεις (ΠxΒxΥ): 270x600x270mm
 Βάρος: 35kg/κονίλι

της βιόλας, οι διαδοχές των παραλλαγών της βιόλας και του λαούτου μέσα σε ένα ευρύ πεδίο εναλλαγών του τόνου και της ηχοχρωματικής κλίμακας, αγγίζουν ένα όριο αληθοφάνειας που πολύ δύσκολα επιτυγχάνει ένα σύστημα υψηλής ποιότητας και μάλιστα με τελικό ενισχυτή σχετικά περιορισμένης ισχύος, όπως ο Ayon Audio Classic. Ο ήχος του ενισχυτή διαθέτει όχι απλώς μια αδιάλειπτη αρμονική συνοχή και διεξοδική λεπτομέρεια αλλά και μια πλατιά προσομοίωση της οργανικής σκηνής, χαρακτηριστικό γνώρισμα των ενισχυτών λυχνιών μονής απόληξης με τριοδική λειτουργία.

Σε ιδιαίτερα απαιτητικά μέρη στα οποία συμμετέχουν μεγάλα έγχορδα, τύμπανα ή μεγάλο σώμα της ορχήστρας, τόσο οι βαθύτερες νότες (Shostakovich, Symphony No 8, Mussorgs, Ky, Pictures at an exhibition, "Η μεγάλη πύλη του Κιέβου") όσο και οι κρούσεις των μεγάλων τυμπάνων διαθέτουν ικανοποιητική αληθοφάνεια, μεγαλοπρεπή παρουσία και μόλις διαφαινόμενη με μικρή παράταση της απόσβεσης. Δεν υφίστανται περιοχές ασάφειας ή θολώματος. Ο ενισχυτής επιβάλλει με αξιόλογη ισορροπία και συγχρόνως ρωμαλέα παρουσία την πληθωρική μεγαλοπρέπεια της μουσικής διαδοχής, παρέχοντας στον ακροατή τη δυνατότητα να παρακολουθήσει με άνεση τη εξέλιξη του οργανογράματος.

Δεν παρατηρούνται κλυδωνισμοί ή ασάφεια της μουσικής εικόνας, η οποία παραμένει καλά διαμορφωμένη και διακριτή σε όλη την επιμέρους εξέλιξη του έργου. Αρκεί να ισχύει η αρτιότητα -στο συγκεκριμένο τομέα της ηχογράφησης- και φυσικά να μην ωθείται ο ενισχυτής πέρα από τα επιτρεπτά όρια έντασης για τα οποία επαρκεί, για να απολαμβάνει κανείς τον υπέροχο ήχο του.

Οι χαμηλές συχνότητες διαθέτουν ικανοποιητική ακρίβεια οργανικού καθορισμού, πλούσια έκφραση τονικότητας και αξιόλογη ταχύτητα ανταποκρίσεως στα ταχέα μεταβατικά, καθώς και πλούσιο σώμα. Επίσης είναι πολύ εκτεταμένες και το κατώτερο άκρο τους είναι δυνατόν να αποτελέσει μέτρο σύγκρισης για ενισχυτή λυχνιών, ενώ η απόσβεση στον παλμό των μεγάλων κρουστών είναι υποδειγματική. Οι μεσαίες συχνότητες αποτελούν κράμα οργανικής ακρίβειας και φαντασμαγορίας μελωδικότητας.

Η οργανική παρουσία της περιοχής είναι ρωμαλέα και επιβλητική, ενώ οι διακυμάνσεις της οργανικής και τονικής κλίμακας είναι πληρέστατα διακριτές στο ανάλογο μέγεθος που επιβάλλει η εγγραφή. Ο ήχος είναι πηγαίος με αξιόλογη ουδετερότητα, με υψηλό διαχωρισμό των οργανικών δομών ακόμη και στις ταχύρυθμες περιοχές ενός μουσικού έργου. Αλλά εκείνο το οποίο αιχμαλωτίζει τον ακροατή είναι η έκφραση της πολυποικιλής αρμονίας, την οποία ο ενισχυτής απλόχερα αποδίδει. Αν ακούσετε το έργο του Delius "The Walk to the Paradise Garden", θα αντιληφθείτε το μέγεθος, τον πλούτο της αρμονικής δομής αλλά και το συγκεκριμένο στοιχείο της οργανικής παρουσίας.

Οι υψηλές συχνότητες, οι οποίες διαθέτουν ικανοποιητική έκταση, δεν διακρίνονται μόνο για την υψηλή αρμονία και τον ηχοχρωματικό τους πλούτο αλλά είναι επίσης ιδιαίτερα συγκεκριμένες στην οργανική απόδοση της περιοχής, ελαφρώς μαλακές, ώστε με αρτιότητα να ολοκληρώ-

νουν τόσο το οργανικό όσο και το φωνητικό περιεχόμενο της εγγραφής.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ο Ayon Classic Monoblock συνδυάζει μεγαλοπρεπή εμφάνιση με υψηλού επιπέδου ηχητική συμπεριφορά.

Ο ήχος του χαρακτηρίζεται από εξαιρετική διαύγεια και ουδετερότητα, είναι ιδιαίτερα αποκαλυπτικός, με υψηλή ανάλυση των οργανικών λεπτομερειών, δυναμικός, ενώ παράλληλα η χωρική κατανομή των οργάνων εξελίσσεται σε ένα ευρύ μέτωπο με απόλυτη ακρίβεια στην οργανική εστίαση, ώστε το σύνολο να πρωταπορεί σε σχέση με τους ενισχυτές της κατηγορίας ισχύος του. Ο ενισχυτής διαθέτει απaráμλλη μουσικότητα και φυσικότητα που ολοκληρώνει την παρουσία οποιουδήποτε μουσικού έργου, είτε αυτό ανήκει στην προκλησική ομάδα είτε είναι μεγάλο συμφωνικό έργο ή μουσική τζαζ.

Η πλαστικότητα της μουσικής αφήγησης, η ταχύτητα με την οποία ο Ayon Classic παρουσιάζει τις διαφοροποιήσεις των μικροδυναμικών και των λεπτών στοιχείων τονικότητας δεν καθιστούν απλώς πλουσιότερο το ακρόαμα αλλά του δίνουν αμεσότητα, σάρκα και οστά.

Ο ενισχυτής χαρακτηρίζεται επίσης από εντυπωσιακή ευρύτητα συχνότητων, με τις χαμηλές συχνότητες να έχουν ικανοποιητική ακρίβεια στον οργανικό καθορισμό, να είναι πλούσιες στην έκφραση του τονικού στοιχείου, με πυκνό σώμα και πολύ καλή ταχύτητα ανταπόκρισης στα μεταβατικά, με μόλις διαφαινόμενη μια μικρή παράταση του χρόνου απόσβεσης. Οι μεσαίες συχνότητες είναι εύπλαστες, με

υψηλή οργανική λεπτομέρεια, πολύ συγκεκριμένες στη διαφοροποίηση της ταυτοποίησης των οργάνων και εξόχως μελωδικές. Αποτελούν ένα amalgama οργανικής ακρίβειας και αρμονίας, που ισορρο-

πα εκθέτει τον οργανικό πολυμορφισμό και παρουσιάζει με αμεσότητα τόσο το επιβλητικό όσο και το νε-

λικάτο σκέλος ενός έργου, σύμφωνα με τη δυνατότητα πάντα της εγγραφής. Οι υψηλές συχνότητες επεκτείνουν την αρμονική υπόσταση της μουσικής. Ο ενισχυτής είναι επίσης ικανός να αποδώσει σε ικανοποιητική ένταση για τη ρεαλιστική ακρόαση οποιουδήποτε έργου, στους συνήθεις οικιακούς χώρους, αρκεί να οδηγεί ένα ηχείο σχετικά υψηλής ευαισθησίας (88dB SPL/W/m και άνω). Ο Ayon Classic δεν υπηρετεί απλώς τη μουσική εκφράζοντας με την πλέον πειστική προσέγγιση το πραγματικό πρόσωπο όλων των μουσικών έργων, αλλά συνδυάζει την υψηλή οργανική ακρίβεια και τη διάχυτη αρμονία, ώστε η ακρόαση να είναι όχι απλώς ελκυστική αλλά άκρως άμεση και ρεαλιστική. Αποτελεί μία από τις πιο πρόσφατες υλοποιήσεις ενισχυτή λυχνιάς τεχνολογίας αιχμής, για τη μεταφορά της μουσικής αυτούσιας στον ακροατή, χωρίς καμία αλλοίωση του χαρακτήρα της.

Α.Τ.Κατσώνης



Τιμή: 14.500€ ζεύγος
Εταιρεία: Audio Design, τηλ. 210 6459608